Приложение № \_16\_

к адаптированной

основной общеобразовательной программы

образования обучающихся с

умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

муниципального общеобразовательного учреждения  
«Архангельская средняя школа»

**Рабочая программа учебного предмета**

**Рисование**

**1 - 5 классы**

**Пояснительная записка**

**Основной целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального искусства восприятия произведений, умения анализировать их

содержание и формулировать своего мнения о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Общая характеристика учебного предмета**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Рисование» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

**Основные задачи изучения предмета:**

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей

изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная

аппликация»).

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В пропедевтический период урок по обучению изобразительному искусству может строиться на основе использования нескольких видов работ: упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов, обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; работа над развитием речи.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану АООП для обучающихся с умственной отсталостью

в 1 - 4 классах на учебный предмет «Рисование» отводится 135 часов в год (по 1 часу в неделю в каждом классе).

Личностные и предметные результаты освоения предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально­личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:**

положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;

понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

адекватные представления о собственных возможностях;

осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;

умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»

проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

привычка к организованности, порядку, аккуратности;

стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;

установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни» на конец I-го этапа обучения (V класс):

**Минимальный уровень:**

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание,

отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и

декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью

клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при

использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно- прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ПРЕДМЕТУ**

При оценке предметных результатов обучения используется традиционная система отметок по 5‑балльной шкале. Такой подход не исключает возможности использования и других подходов к оцениванию результатов обучения учащихся. В любом случае, при оценке итоговых пред­мет­ных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые сти­мулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, ока­зывали бы положительное влияние на формирование (социальных) жизненных ком­пе­тен­ций.

**Оценка «5»** cтавится, если обучающийся в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ или письменная работа, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся не в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

**Тематическое планирование**

1 класс Количество часов - 33

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов на индивидуальное обучение** |
| 1 | Подготовительный период обучения | 2 |
| 2 | Обучение композиционной деятельности | 10 |
| 3 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 10 |
| 4 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок | 7 |
| 5 | Обучение восприятию произведений искусства | 4 |
|  | **Итого:** | **33** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2 класс** | | | |
| **Тема** | | **Содержание работы / Материалы и инструменты** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **2 класс (34 ч)** | | | |
| **1-я четверть (9 ч)**  **Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»**  **Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»** | | | |
| 1. Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка (1 ч[[1]](#footnote-1)) | | *Задание*: рисование и лепка ветки с вишнями.  *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образец; картон, пластилин, стека, образец | **Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы.  **Характеризовать** особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму.  **Изображать** и **лепить** ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке.  **Овладевать навыками** работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 2. Рисунок. Съедобные грибы (1 ч) | | *Задание*: рисование летней полянки и растущих на ней разных грибов.  *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образец | **Воспринимать** и эстетически **оценивать красоту** природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.  **Изображать** грибы, учитывая характерные особенности их формы.  **Изображать** живописными средствами осеннее состояние природы.  **Овладевать живописными** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  **Знать** названия съедобных грибов.  **Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** свою работу с работой других |
| 3. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами (1 ч) | | *Задание*: лепка корзины с разными съедобными грибами.  *Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, образцы корзины и гриба | **Уметь различать** грибы, разные по цвету и форме.  **Понимать,** что такое простая и сложная форма.  **Изображать** пластичнымисредствами разные грибы и  корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками работы с пластичным материалом.  **Получать опыт** эстетических впечатлений от красоты природы.  **Сравнивать** свою работу с работами одноклассников |
| 4. Беседа о художниках и их картинах (1 ч) | | *Задание*: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?  *Материалы и инструменты*: иллюстрация картины известного художника | **Понимать**, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Рассматривать** и **сравнивать** картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)  **Усвоить** понятие «пейзаж».  **Знать** имена знаменитых художников.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать, отвечать на вопросы п**о содержанию произведений художников |
| 5. Фон темный, светлый. Рисунок зайца (1 ч) | | *Задание*: рассмотреть фон и изображение в картинке, нарисовать зайца на фоне зелёной елки.  *Материалы и инструменты*:акварель, кисти (белка № 2, белка № 4, бумага, образец) | **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Объяснять**, чем внешне отличаются зайки летом и зимой.  **Усвоить** такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение».  **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.  **Развивать** навыки работы в технике рисунка.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами.  **Овладевать живописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 6. Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева (1 ч) | | *Задание*: рисование листа дерева.  *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, акварельные краски, кисти для акварели и гуаши, образец | **Усвоить,** чем краска акварель отличается от краски гуашь.  **Знать** правила работы с гуашью и акварелью.  **Научиться** правильно смешивать краски во время работы.  **Сравнивать** форму листа дерева с другими формами.  **Находить** природные узоры и более мелкие формы.  **Изображать** предмет, максимально копируя форму, созданную природой.  При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю.  **Понимать** простые основы симметрии.  **Видеть** ритмические повторы узоров в природе.  **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы.  **Оценивать** свою работу |
| 7. Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо (1 ч) | | *Задание*: рисование фона. Небо.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, палитра, пробник, кисти для акварели, образец | **Уметь** располагать правильно лист при работе с акварелью.  **Ориентироваться** на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.  **Усвоить** и **закрепить** понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость).  **Практика** совместной деятельности.  **Овладевать** живописными навыками работы в технике акварели.  **Усвоить** понятия: главные и составные цвета.  **Освоить** практику получения составных цветов.  **Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 8. Главные и составные цвета. Рисунок. Туча  (1 ч) | | *Задание*: рисунок. Туча.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварель, кисти, образец | **Воспринимать** и эстетически **оценивать красоту** природы в разное время года и разную погоду.  **Изображать** живописными средствами состояние природы.  **Характеризовать** значимость влияния погоды на настроение человека.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 9. Рисунок. Фрукты на столе (1 ч) | | *Задание*: рисование фруктов, лежащих на столе.  *Материалы и инструменты*: акварельные краски, бумага, образец | **Уметь различать** фрукты и овощи, разные по цвету и форме.  **Изображать** живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью.  **Сравнивать** свою работу с работами одноклассников |
| **2-я четверть (7 ч)**  **Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении».**  **Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»** | | | |
| 10. Рисование фигуры человека по шаблону  (1 ч) | | *Задание*: рисование фигуры человека по шаблону.  *Материалы и инструменты*:бумага белая, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры | **Понимать** условность и субъективность художественного образа.  Продолжать **осваивать** технику работы фломастерами и цветными карандашами.  **Развивать** навыки работы в технике вырезания.  **Обращаться** к учителю, если необходима помощь.  **Работать** как индивидуально, так и в группе.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами |
| 11. Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека (1 ч) | | *Задание*: лепка фигуры человека.  *Материалы и инструменты*:картон, пластилин, иллюстрации картин известных художников с портретами людей | **Знать** имена знаменитых художников.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы по содержанию произведений художников.  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** изображение в технике лепки с передачей пропорций.  **Оценивать** свою деятельность |
| 12. Рисунок. «Мама в новом платье» (1 ч) | | *Задание*: рисование рисунка «Мама в новом платье».  *Материалы и инструменты*:бумага белая, цветные карандаши, фломастеры | **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Анализировать** последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры.  **Создавать** композицию рисунка самостоятельно.  **Подбирать** необходимые цвета для выполнения работы.  **Усвоить** понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет).  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их деятельности |
| 13. Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе» (1 ч) | | *Задание*: лепка. Снеговик. Рисунок. Снеговики во дворе.  *Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, игрушка-снеговик, дощечки для лепки, альбом для рисования, цветные карандаши | **Изображать** предметы, предложенные учителем.  **Уметь находить** центр композиции.  **Уметь** создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.  **Слушать** и **понимать** заданный вопрос, понятно отвечать на него.  **Продолжать знакомиться** с предметами круглой формы.  **Проявлять** интерес к лепке, рисунку.  **Изображать** пластичнымисредствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками работы с пластичным материалом |
| 14. Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок  (1 ч) | | *Задание*: панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.  *Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), кисть, акварель, образцы изображений, ножницы | **Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы.  **Изображать** характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.  **Использовать** выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок.  **Усвоить** такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом».  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя.  **Работать** как индивидуально, так и в группе |
| 15. Рисунок. Петрушка  (1 ч) | | *Задание*: рисунок «Петрушка».  *Материалы и инструменты*:бумага белая, акварель, кисти | **Участвовать** в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки.  **Создавать** графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки.  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.  **Выполнять рисунок** на заданную тему.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к персонажу.  **Участвовать** в коллективной работе над рисунком.  **Обсуждать** и **оценивать** творческую работу в коллективе |
| 16. Аппликация «Хоровод»  (1 ч) | | *Задание*: аппликация. «Хоровод».  *Материалы и инструменты*: бумага белая и цветная, ножницы, клей | **Развивать** декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.  **Видеть** характер формы декоративных элементов.  **Овладеть** навыками работы в аппликации.  **Участвовать** в создании коллективных работ.  **Понимать** роль цвета в создании аппликации.  **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей.  **Оценивать** свою деятельность.  **Формировать** навыки совместной работы |
| **3-я четверть (10 ч)**  **Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?»**  **Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как её делает?»**  **Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации».**  **Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»** | | | |
| 17. Разные породы собак. Лепка «Собака» (1 ч) | | *Задание*:Лепка «Собака».  *Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, образец | **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Развивать** навыки работы в технике лепки.  Продолжать **овладевать** навыками изображения в объеме (скульптура).  **Знать**, как называются разные части тела у собаки.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание).  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами.  **Выполнять** работу, если не получается, посмотреть, как делают другие |
| 18. Рисунок «Собака»  (1 ч) | | *Задание*:рисунок «Собака».  *Материалы и инструменты*:бумага белая, акварель, кисти | **Объяснять** значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».  **Участвовать** в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.  **Выполнять** наброски животных с натуры, по памяти и представлению.  **Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного.  **Следовать** в своей работе условиям творческого задания.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Сопоставлять** изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.  **Находить** общее и различное.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Приводить** примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе |
| 19. Разные породы кошек. Лепка «Кошка»  (1 ч) | | *Задание*:лепка «Кошка».  *Материалы и инструменты*:картон, пластилин, стека, образец | **Развивать** навыки работы в технике лепки.  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  Продолжать **овладевать** навыками изображения в объеме (скульптура).  **Знать**, как называются разные части тела у кошки.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание).  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами.  **Выполнять** работу,если не получается, посмотреть, как делают другие |
| 20. Рисунок «Кошка»  (1 ч) | | *Задание*:рисунок «Кошка».  *Материалы и инструменты*:бумага белая, акварель, кисти | **Объяснять** значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».  **Участвовать** в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.  **Выполнять** наброски животных с натуры, по памяти и представлению.  **Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Сопоставлять** изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.  **Следовать** в своей работе условиям творческого задания.  **Находить** общее и различное.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Приводить** примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе |
| 21. Аппликация «Мишка» (1 ч) | | *Задание*: изображение мишки (аппликация), (техника аппликации с графической дорисовкой).  *Материалы и инструменты*:шаблон, цветная бумага, кисть, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Создавать** и **изображать** на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать **овладевать** навыками работы карандашами, кистью, ножницами.  **Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага).  Продолжать **осваивать** приёмы работы графическими материалами.  **Соблюдать** принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному.  **Наблюдать** за работой одноклассников |
| 22. Дымковская игрушка. Лепим «Барыню» (1 ч) | | *Задание*:дымковская игрушка. Лепка «Барыня».  *Материалы и инструменты*:пластилин, стека, образец | **Познакомиться** с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами её росписи.  **Учиться** лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина.  **Познакомиться** с техникойсоздания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.  **Развивать** чувство ритма, цвета.  **Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке.  Продолжаем **совершенствовать** свои умения в технике лепки.  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  Продолжать **овладевать** навыками изображения в объеме (скульптура) |
| 23. Рисунок «Птичка- зарянка» (1 ч) | | *Задание*:рисунок «Птичка зарянка».  *Материалы и инструменты*:бумага белая, акварель, кисти | **Понимать**,как прекрасен и многолик мир птиц.  **Овладевать** навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному.  **Изображать** живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью.  **Изображать** предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца.  **Понимать** простые основы геометрии, симметрию.  **Оценивать** свою деятельность |
| 24. Аппликация «Скворечник на березе» (1 ч) | | *Задание*: аппликация «Скворечник на березе».  *Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей | **Характеризовать** красоту природы, весеннее состояние природы.  **Характеризовать** особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелёными листочками.  **Рассматривать** и **сравнивать** реальные скворечники разных форм.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги.  **Анализировать** различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять** и **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.  **Оценивать** свою деятельность |
| 25. Аппликация «Ваза»  (1 ч) | | *Задание*: аппликация «Ваза».  *Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), карандаши, ножницы, образец, шаблон | **Понимать** выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации.  **Развивать** наблюдательность.  **Понимать** значение слова «функциональность».  **Уметь** пользоваться шаблоном.  **Получать** опыт эстетических впечатлений.  **Осваивать**  приёмы работы в технике аппликации.  **Овладевать** приёмами работы с бумагой.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Сравнивать** свою работу с работой других |
| 26. Рисунок. «Ваза» (1 ч) | | *Задание*: рисунок. «Ваза».  *Материалы и инструменты*: лист белой бумаги прямоугольной формы, трафареты, карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно | **Использовать** образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы.  **Посмотреть**, как использует образец твой товарищ.  **Соотносить** простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** в сложной форме составляющие — простые формы.  **Воспринимать** и **анализировать** форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.  **Создавать** изображения на основе простых и сложных форм |
| **4-я четверть (9 ч)**  **Блок 9. «Красивые разные цветы».**  **Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»** | | | |
| 27. Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников  (1 ч) | *Задание*: познакомиться с творчеством художников, изображающих цветы.  *Материалы и инструменты*:иллюстрации картин известных художников, изображающих цветы | | **Рассматривать** картины художников, изображающих цветы.  **Сопоставлять** техники, манеры и приёмы выполнения работ различными художниками.  **Рассказывать** о цветах, изображаемых на картинах, **знать** названия цветов.  **Высказывать** суждение о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении работ.  **Объяснять** смысл понятия «графика».  **Определять**,какие цвета использовал художник для выполнения работы.  **Учиться** создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка) |
| 28. Рисунок «Подснежник» (1 ч) | *Задание*: рисунок. «Подснежник».  *Материалы и инструменты*: бумага, акварель, кисти, образец | | **Знать** первые весенние цветы.  **Уметь** правильно закомпоновать и **построить** рисунок.  **Воспринимать** и эстетически **оценивать красоту** природы.  Внимательно **слушать** рассказ учителя.  **Изображать** живописными средствами первый нежный весенний цветок.  **Характеризовать** значимость влияния погоды на настроение человека.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью.  **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 29. Аппликация. «Подснежник» (1 ч) | *Задание*: аппликация. «Подснежник».  *Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши, ножницы | | **Воспринимать** и эстетически **оценивать красоту** природы.  **Знать** первые весенние цветы.  **Изображать** средствами аппликации первый нежный весенний цветок.  **Характеризовать** значимость влияния погоды на настроение человека.  **Овладевать** живописными навыками работы в технике аппликации.  Внимательно **слушать** рассказ учителя.  **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 30. Рисунок «Ваза с цветами» (1 ч) | *Задание*: рисунок «Ваза с цветами».  *Материалы и инструменты*: бумага, кисти, акварельные краски, гуашь, образец | | **Выполнять** эскиз рисунка вазы с цветами.  **Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов.  **Прорисовывать** детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 31. Аппликация «Ваза с цветами» (1 ч) | *Задание*: аппликация из цветной бумаги «Ваза с цветами».  *Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), клей, ножницы, образец | | **Понимать** выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации.  **Осваивать** приёмы аппликации.  **Изображать**, соблюдая правила композиции.  **Развивать** навыки работы в технике аппликации.  **Создавать** и **изображать** на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами).  **Закреплять** навыки работы от общего к частному |
| 32. Рисунок «Кактус»  (1 ч) | *Задание*: рисунок «Кактус».  *Материалы и инструменты*: бумага, кисти, акварельные краски, образец | | **Выполнять** эскиз рисунка кактуса в горшке.  **Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса.  **Соблюдать** пропорции в процессе рисования.  **Прорисовывать** детали рисунка кистью акварельными красками.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 33. Открытки к праздникам весны.  Рисунок «Открытка к празднику» (1 ч) | *Задание*: создание эскиза открытки.  *Материалы и инструменты*: плотная бумага маленького формата, кисти, акварельные краски, образец | | **Создавать** открытку к определенному событию (весенний праздник).  **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.  **Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке.  **Закреплять** умение выделять главное в рисунке цветом и размером.  **Прорисовывать** детали рисунка кистью акварельными красками.  **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 34. Рисунок по описанию «В парке весной» (1 ч) | *Задание*: создание рисунка по описанию. «В парке весной».  *Материалы и инструменты*: бумага, кисти, акварельные краски, образец | | **Выполнять** многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.  **Выделять** характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к весне, весеннему настроению.  **Закреплять** умение выделять главное в рисунке цветом и размером.  **Участвовать** в подведении итогов творческих работ.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их  творческо-художественной деятельности |

3 КЛАСС

Количество часов – 34

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1-я четверть (9 ч)** | | | |
| **Содержание курса** |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** | |
| 1. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему  1 час | *Задание*: отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам.  *Материалы и инструменты*: иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений | **Наблюдать** **за** изменениями в природе.  **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.  **Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы.  **Понимать**, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.  **Уметь** отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.  **Рассматривать** работы детей и **выражать** свое отношение к ним.  **Учиться** любить живую и неживую природу.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока | |
| 2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование  1 час | *Задание*: лепка и рисование картинки. Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят.  *Материалы и инструменты*: бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец | **Уметь сравнить** и **обосновать** разницу между состоянием природы летом и осенью.  **Понимать**, что в природе происходят сезонные изменения.  **Уметь** описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.  **Изображать** и **лепить** картинку, глядя на предложенный учителем образец.  **Овладевать** живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.  **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки.  **Овладевать навыками** работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока | |
| 3.Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование  1 час | *Задание*: рисование картинки. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.  *Материалы и инструменты*: бумага, цветные карандаши, образец | **Уметь** описывать природу осенью, называя основные признаки.  **Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы.  **Подумать**, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.  **Овладевать** живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Использовать** в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.  **Соблюдать** пропорции.  **Развивать** навыки работы в технике рисунка.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока | |
| 4. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование  1 час | *Задание*: рисование картинки. Бабочка. Бабочка и цветы.  *Материалы и инструменты*: иллюстрация картины А. Венецианова. Бумага, акварель, образец | **Рассматривать** картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы по содержанию картины.  **Усвоить** такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.  **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  **Овладевать живописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока | |
| 5. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки  1 час | *Задание*: рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец | **Учиться** создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.  **Усвоить** понятие «узор».  **Создавать** из созданного образа бабочки узор.  Продолжать **осваивать** технику аппликации.  **Усвоить** понятие «трафарет», уметь его **использовать**.  **Развивать** воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.  **Развивать** творческую индивидуальность, свое творческое «я».  **Сравнивать** свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока | |
| 6. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем  1 час | *Задание*: бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.  *Материалы и инструменты*: бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец | **Развивать** декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).  **Учиться** работать с новым материалом — гофрированной бумагой.  **Овладевать** навыками работы в технике (объемной) аппликации.  **Понимать** роль цвета в создании аппликации.  **Осваивать** технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.  **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.  **Оценивать** свою деятельность.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока | |
| 7. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование  1 час | *Задание*:одежда ярких и нежных цветов. Рисование.  *Материалы и инструменты*:бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец | **Объяснять** значение одежды для человека.  **Объяснять** значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».  **Участвовать** в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.  **Выполнять** работу последовательно, с учетом композиции рисунка.  **Продолжать учиться** пользоваться трафаретом.  **Следовать** в своей работе условиям творческого задания.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока | |
| 8. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна  1 час | *Задание*:рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец | **Понимать** значение цветового пятна в рисунке.  **Уметь** пользоваться родственными сочетаниями цветов.  **Понимать**, что такое насыщенность цвета.  **Не бояться** «неправильностей», выполняя работу.  **Уяснить** понятие «контраст».  **Понимать**, что такое прорисовка, и **учиться** ее использовать в работе.  Последовательно **выполнять** работу согласно замыслу и с учетом композиции.  **Овладевать живописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока | |
| 9. Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу,  листья, цветок  1 час | *Задание*:рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу,  листья, цветок.  *Материалы и инструменты*: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец | **Усвоить** понятия «рисование по-сырому», «мазок».  **Учиться рисовать** цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.  **Усвоить** информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».  **Учиться** прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.  **Соблюдать** последовательность в выполнении работы.  **Знать** правила работы с акварелью.  **Научиться** правильно смешивать краски во время работы.  **Оценивать** свою работу.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока | |
| **2-я четверть (7 ч)** | | | |
| 10. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание  1 час | *Задание*:дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит.  *Материалы и инструменты*: бумага, цветные мелки, трафарет, образец | | **Рассматривать** иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и **отвечать** на вопросы по теме.  **Называть** части тела человека.  **Показывать**, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.  **Продолжать учиться** работать с трафаретом.  **Усвоить и закрепить** понятия: статика (покой), динамика (движение).  **Овладевать** навыками работы с цветными мелками.  **Работать**  самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 11. Зимние игры детей. Лепка из пластилина  1 час | *Задание*:зимние игры детей. Лепка из пластилина.  *Материалы и инструменты*: бумага, пластилин, стека, образец | | **Рассматривать** произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.  **Находить** общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, **понимать** сути природы и ее значимости для человека.  **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.  **Выполнять** работу в технике лепки (лепка в рельефе).  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 12. Рисование выполненной лепки  1 час | *Задание*:рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах.  *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении) | | **Изображать** фигуры детей в движении.  **Изображать** живописными средствами природу зимой.  **Овладевать** живописныминавыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Понимать,** как изображать фигуру в динамике (движении).  **Понимать** основы композиции, соблюдать пропорции фигур.  **Оценивать** свою деятельность.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 13. Дети лепят снеговиков. Рисунок  1 час | *Задание*:дети лепят снеговиков. Рисунок.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образцы | | **Объяснять**, как выглядит снеговик.  **Знать**, как называются части человеческой фигуры.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.  **Развивать** навыки работы в технике рисунка.  **Овладевать** живописныминавыками работы в технике акварели.  **Соблюдать** пропорции при изображении детей на рисунке.  **Соблюдать** плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 14. Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью  1 час | *Задание*:деревья зимой в лесу (Лыжника). Рисование цветной и черной гуашью.  *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец | | **Отличать** особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.  **Выполнять** эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.  **Представлять** мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.  **Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.  **Прорисовывать** детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 15. Рисование угольком. Зима  1 час | *Задание*:рисование угольком. Зима.  *Материалы и инструменты*: бумага, уголь, образец | | **Знать** разные **художественные** материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).  **Выполнять** подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.  **Применять** выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы).  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей работы.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 16. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки  1 час | *Задание*:лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.  *Материалы и инструменты*: бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец | | **Познакомиться** с каргопольской игрушкой, промыслом.  **Слушать** и **понимать** заданный вопрос, понятно отвечать на него.  **Проявлять** интерес к лепке, рисунку.  **Изображать** предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем.  **Уметь находить** центр композиции рисунка.  **Уметь** создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.  **Изображать** пластичнымисредствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками работы с акварелью и пластичным материалом.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| **3-я четверть (10 ч)** | | | |
| 17. Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок  1 час | *Задание*: лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварель, кисти, образец | | **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.  **Развивать** навыки работы с живописными материалами (акварель).  **Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы.  **Изображать** характерные особенности деревьев зимой, тщательно **прорисовывать** все детали рисунка.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.  **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.  Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** ее с другими работами.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 18. Натюрморт: кружка, яблоко, груша  1 час | *Задание*:натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец | | **Отвечать**,как называются картины, представленные учителем для показа.  **Называть** фамилии художников, которые их написали.  **Рассматривать** картины художников и **отвечать** на вопросы по их содержанию.  **Уметь называть** фрукты, разные по цвету и форме.  **Понимать**,что такое натюрморт.  **Изображать** живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 19. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию  1 час | *Задание*:деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец | | **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей.  **Развивать** навыки работы с живописными материалами (акварель).  **Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы.  **Изображать** характерные особенности деревьев зимой, тщательно **прорисовывать** все детали рисунка.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.  **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.  Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** ее с другими работами.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 20. Элементы косовской росписи. Рисование  1 час | *Задание*:элементы косовской росписи. Рисование.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец | | **Знать** название города, где изготавливают косовскую керамику.  **Называть** изделия косовской керамики.  **Использовать** линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Видеть** зрительную метафору – образ будущего изображения.  **Овладевать** первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.  **Усвоить** понятие «узор» («орнамент»).  **Создавать** изображения на основе точечек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.  **Сравнивать** свою работу с работой одноклассников.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 21. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью  1 час | *Задание*:сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец | | **Усвоить** понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.  **Знать**, что такое роспись.  **Украшать** силуэт сосуда элементами косовской росписи.  **Размышлять** над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.  **Овладевать живописными** навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  **Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** свою работу с работой других.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 22. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.  1 час | *Задание*:украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец | | **Овладевать** приемами свободной кистевой росписи.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Усвоить** такие понятия, как элемент росписи, силуэт.  **Соблюдать** пропорции.  **Развивать** навыки работы в технике рисунка.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  **Овладевать живописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 23. Сказочная птица. Рисование  1 час | *Задание*:сказочная птица. Рисование.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец | | **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Знать** имя художника И. Билибина.  **Рассуждать** о своих впечатлениях иэмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросыпо содержанию произведений художника.  **Наблюдать** красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.  **Рассуждать** о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.  **Понимать** условность и субъективность художественного образа.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка  1 час | *Задание*:сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.  *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец | | **Познакомиться** с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.  **Выполнить** орнаментальную композицию.  **Слушать** внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.  **Развивать** умения творчески преображать формы реального мира в условно-декоративные.  **Совершенствовать** навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.  **Украшать** рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.  **Размышлять** о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.  **Овладевать навыками** работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 25. Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок  1 час | *Задание:* рассматривание рисунков детей. Лепка фигурки человека. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц.  *Материалы и инструменты:* акварельные краски, пластилин | | **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Характеризовать** красоту весенней природы.  **Изображать** и **лепить** детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.  **Овладевать навыками** работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 26. Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование  1 час | *Задание*: закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.  *Материалы и инструменты*: бумага, картофель (1 шт.) акварельные краски, образец | | **Наблюдать** ритм в природе, в себе, вокруг себя.  **Рассматривать** работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.  **Понимать** стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.  **Рассматривать** разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.  **Усвоить** понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).  **Запоминать** процесс изготовления штампа.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  **Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| **4-я четверть (9 ч)** | | | |
| 27. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора  1 час | *Задание*: беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.  *Материалы и инструменты*:образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель | | **Принимать** активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.  **Характеризовать** художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.  **Различать** формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно- прикладном искусстве.  **Объяснять** значение понятия «декоративность».  **Исполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте природы.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 28. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация  1 час | *Задание*: украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.  *Материалы и инструменты*:образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны, трафареты | | **Объяснять** значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).  **Определять** центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.  **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.  **Прослеживать** связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.  **Исполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте природы.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 29. Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему  1 час | *Задание*:святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.  *Материалы и инструменты*:образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага | | **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  **Усвоить** понятия:роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции.  **Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** свою работу с работой других.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 30. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование  1 час | *Задание*:элементы городецкой росписи. Рисование.  *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи | | **Овладевать живописными** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.  **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные).  **Понимать** и **объяснять** смысл понятия «городецкая роспись».  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.  **Оценка** своей деятельности.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 31. Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью  1 час | *Задание*:кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.  *Материалы и инструменты*: бумага, цветная (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи | | **Работать** по образцу, в технике гуаши.  **Определять** местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.  **Изображать** узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.  **Применять** знания о композиции.  **Использовать** приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия  и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).  **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их  творческо-художественной деятельности.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 32. Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»  1 час | *Задание*:иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».  *Материалы и инструменты*: детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок» (книга с иллюстрациями), рисунки детей к сказке «Колобок» | | **Рассматривать** иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.  **Сравнивать** особенности изображения добрых и злых героев.  **Различать** средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.  **Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в характеристике сказочного героя.  **Понимать** условность и субъективность сказочного художественного образа.  **Участвовать** в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 33. Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь  1 час | *Задание*:вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу.  *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок» | | **Повторять** и **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.  **Учиться** поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью.  **Развивать** навыки работы с живописными и графическими материалами.  **Создавать** иллюстрацию к сказке «Колобок».  **Оценка** своей деятельности.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |
| 34. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами.  «Летом за грибами!»  Лепка. Рисование. Завершающее задание  1 час | *Задание*: «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.  *Материалы и инструменты*: бумага, кисти, акварель, пластилин, картон, стека, иллюстрация картины А. Пластова «Лето» | | **Рассматривать** картину художника А. Пластова.  **Рассказывать** о содержании картины по наводящим вопросам.  **Участвовать** в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.  **Изображать** и **лепить** картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»  **Овладевать навыками** работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока |

4 КЛАСС

Количество часов – 34

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов, отводимое на освоение каждой темы** | **Основные виды деятельности обучающихся на уроке** |
| 1 | Рисование с натуры листьев | 1 | Рисование с натуры в ходе экскурсии на школьный двор или в парк.  Работа с дидактическим материалом.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений |
| 2 | Рисование на тему «Деревья осенью» | 1 | Рисование по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений. |
| 3 | Рисование на тему «В деревне» | 1 | Рисование по памяти после проведенных наблюдений  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений. |
| 4 | Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру» | 1 | Лепка (барельеф) по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе о видах скульптуры с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений. |
| 5 | Приёмы работы красками и кистью | 1 | Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений. |
| 6 | Техника рисования по мокрому листу. Изображение неба | 1 | Рисование красками и кистью по мокрой бумаге, рисование по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе |
| 7 | Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге | 1 | Рисование красками и кистью по мокрой бумаге, рисование по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений. |
| 8 | Беседа на тему: «Как и о чём создаются картины» | 1 | Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование. |
| 9 | Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» | 1 | Аппликация, рисование по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений. |
| 10 | Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» | 1 | Аппликация, рисование по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений. |
| 11 | Аппликация: «Овальная салфетка» | 1 | Аппликация, знакомство с декоративно-прикладным искусством.  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий. |
| 12 | Декоративное рисование: «Полотенце» (элементы узора – листья, цветы) | 1 | Декоративное рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством.  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий. |
| 13 | Каргопольская игрушка. Лепка: игрушка «Лошадка» | 1 | Лепка, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (каргопольской игрушкой).  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с наглядным материалом.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий. |
| 14 | Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу. Следы на снегу» | 1 | Рисование по памяти после проведенных наблюдений.  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий. |
| 15 | Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Дед Мороз у ёлки» | 1 | Рисование по памяти после проведенных наблюдений.  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий. |
| 16 | Аппликация с дорисовыванием: «Неваляшка» | 1 | Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 17 | Аппликация с дорисовыванием: «Мишка» | 1 | Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 18 | Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка» | 1 | Аппликация с дорисовыванием, рисование по памяти.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 19 | Зарисовка игрушек по выбору обучающихся | 1 | Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Рисование с натуры. |
| 20 | Раскрашивание игрушек акварелью | 1 | Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение практических заданий. |
| 21 | Беседа на тему: «Знакомство со скульптурой» | 1 | Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование. |
| 22 | Лепка фигуры человека в статической позе | 1 | Лепка с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).  Работа с наглядным и дидактическим материалом.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. |
| 23 | Рисование фигуры человека | 1 | Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 24 | Рисование с натуры «Ваза с цветами» | 1 | Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 25 | Рисование с натуры машинки-игрушки | 1 | Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками. |
| 26 | Рисование акварелью «Сказочные цветы» | 1 | Рисование акварельными красками по сухой бумаге, выполнение упражнений на развитие воображения.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками. |
| 27 | Знакомство с гжельской росписью | 1 | Беседа, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью).  Работа с наглядным и дидактическим материалом.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выход на экскурсию в музей. |
| 28 | Рисование элементов росписи посуды Гжели | 1 | Рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью посуды).  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий, упражнений. |
| 29 | Рисование кистью «Праздничный салют» | 1 | Рисование акварельными красками по мокрой бумаге, выполнение творческих заданий на развитие воображения.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 30 | Лепка предметов симметричной формы «Бабочка» | 1 | Лепка по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий, упражнений. |
| 31 | Лепка предметов симметричной формы «Стрекоза» | 1 | Лепка по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий, упражнений. |
| 32 | Аппликация: «Сказочная птица» | 1 | Аппликация (составление целого изображения из частей).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий, упражнений. |
| 33 | Аппликация: «Сказочная птица» | 1 | Аппликация (составление целого изображения из частей)  Работа с наглядным и дидактическим материалом.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. |
| 34 | Мастера народных промыслов | 1 | Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование. |
| **ИТОГО ПО КУРСУ:** | | **34 часа (1 час в неделю)** | |

**Описание материально-технического обеспечения**

***Материально-техническое обеспечение:***

УМК: «Изобразительное искусство» для 1–4 классов авторы Рау М. Ю., Зыкова М. А.

- АРМ учителя: ноутбук, колонки,

- компьютерные презентации PowerPoint по темам программы;

- видеофильмы по темам программы;

- дидактический материал и демонстрационные таблицы;

- комплекты репродукций.

1. Здесь и далее: указано минимальное количество часов на изучение темы. Практическая изобразительная деятельность обучающихся по обработке и оформлению собственных работ может осуществляться также и во внеурочное время. [↑](#footnote-ref-1)